



NEUTRA

Furniture Collection

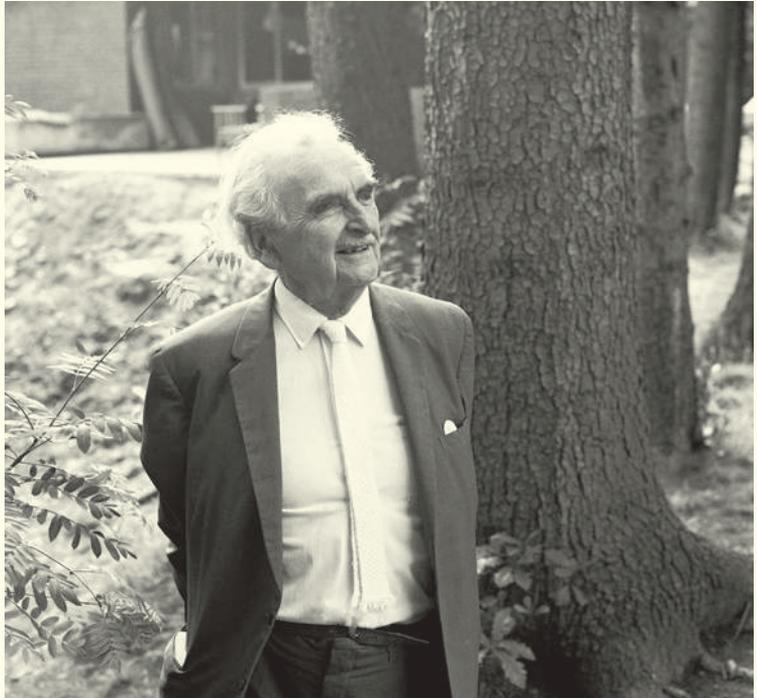
by VS

RICHARD J. NEUTRA

PIONEER OF
AMERICAN
MODERNISM

PIONIER DER AMERIKANISCHEN MODERNE

Richard J. Neutra (1892–1970) ranks with Le Corbusier, Walter Gropius, Marcel Breuer, and Mies van der Rohe as one of the great pioneers of modern architecture. After achieving international recognition with his groundbreaking LOVELL HEALTH HOUSE in 1929, the Vienna-born architect and designer went on to complete more than 200 projects in the United States. From villas to residential developments, from skyscrapers to schools and commercial buildings, his unique ability to link structures and their surroundings helped to shape the built world as we know it today. Always avant-garde, his creations have stood the test of time to become enduring examples of grace, elegance, and style.



Richard J. Neutra (1892–1970) zählt zusammen mit Le Corbusier, Walter Gropius, Marcel Breuer und Mies van der Rohe zu den großen Pionieren der modernen Architektur. Nachdem er dank seines bahnbrechenden LOVELL HEALTH HOUSE im Jahre 1929 zu weltweitem Ruhm gelangt war, widmete sich der in Wien geborene Architekt und Designer im Laufe seiner Karriere noch über 200 weiteren Projekten in den Vereinigten Staaten. Von Villen bis zu Wohnbauprojekten, von Wolkenkratzern über Schulen bis hin zu Gewerbeeinrichtungen – Neutras einzigartige Fähigkeit, Strukturen und ihre Umwelt zueinander in Bezug zu setzen, prägt noch heute unser Verständnis von Baukunst. Sein Werk ist avantgardistisch und zeitlos zugleich. Es zeugt von beispielhafter Anmut, Eleganz und Stil.



**“WHAT WILL THE
NEIGHBORS THINK?”**

NEUTRA COVER STORY IN TIME MAGAZINE, AUGUST 15, 1949

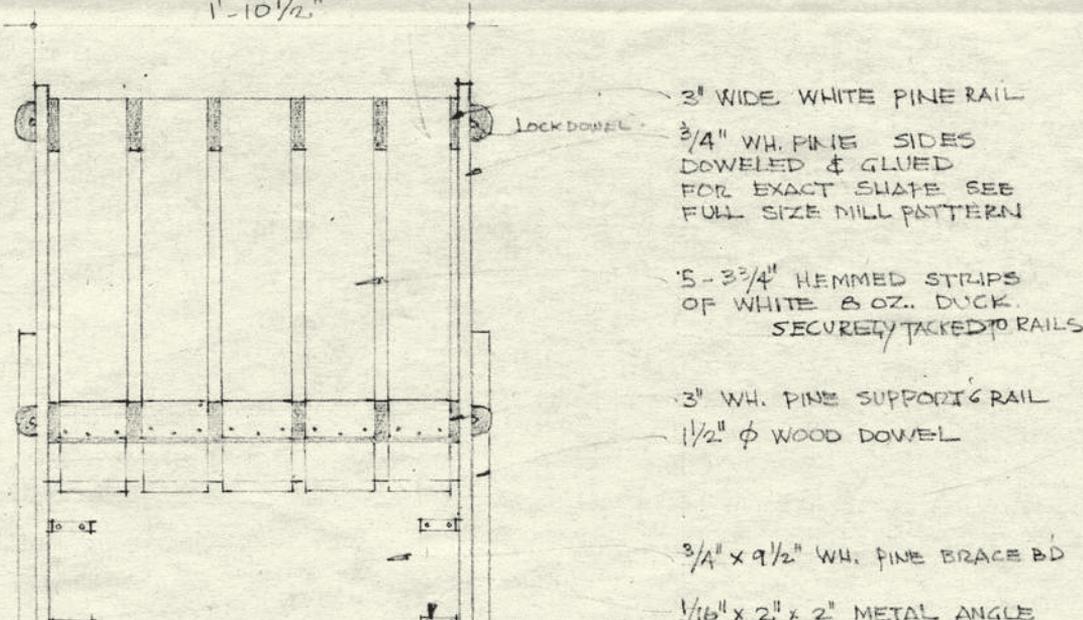
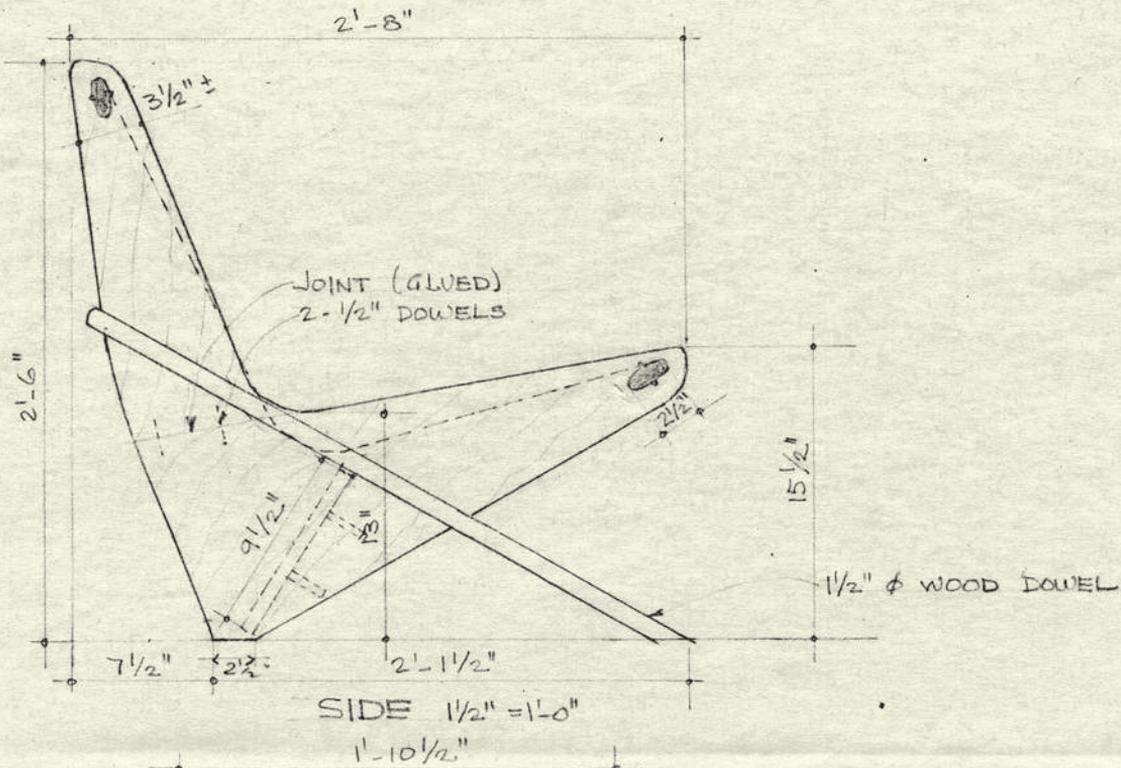
„WAS WERDEN DIE NACHBARN DENKEN?“

NEUTRA ALS TITELTHEMA IM TIME MAGAZINE, 15. AUGUST 1949



RICHARD J. NEUTRA





RICHARD J. NEUTRA

“WELL-DESIGNED FURNITURE CAN BEST BE JUDGED IN THIS LIGHT OF HUMAN BIOLOGICAL FITNESS WHICH IS COMFORT TO ALL OUR SENSES ...”

„GUT GESTALTETE MÖBEL LASSEN SICH AM BESTEN IM LICHT DER BIOLOGISCHEN ANPASSUNG DES MENSCHEN BEURTEILEN – SIE BEDEUTEN KOMFORT FÜR ALLE UNSERE SINNE.“

THE UNDISCOVERED FURNITURE DESIGNER

DER UNENTDECKTE MÖBELDESIGNER

Richard J. Neutra saw furniture as an integral part of the modernist structures he created. He designed individual pieces or limited production series for villas and residential projects, as well as for his own use. Some designs existed in sketch form only until recently; others were produced either in one version, or in variants that were tailored to the requirements of subsequent projects. Regardless of their origin or function, every piece of Neutra furniture shares an intuitive grace and simplicity that marks it as an icon with timeless appeal. Since 2012, VS holds exclusively all rights to the Neutra furniture. The pieces have been researched by VS and documented in great detail. Prototyping, testing, and selection of genuine materials followed in cooperation with Neutra's son and his architectural partner, Dion Neutra. The result is an exclusive collection, manufactured by VS in Germany.



DION & RICHARD J. NEUTRA

Richard J. Neutra betrachtete Möbel als wesentlichen Bestandteil seines fest in der Moderne angesiedelten Schaffens. Er entwarf einzelne Möbelstücke und Serien in limitierter Auflage für Villen und Wohnbauprojekte sowie für seinen persönlichen Gebrauch. Einige seiner Entwürfe existierten bis vor kurzem nur in Skizzenform; andere dagegen waren nur in einzelner Ausführung vorhanden oder verfügten über Spezifikationen, die strikt an bestimmte Projekte angepasst waren. Ungeachtet ihrer Entstehungsgeschichte und Funktion ist jedoch allen Neutra-Möbeln eine intuitiv erfassbare Anmut und Einfachheit gemein, die sie zweifelsohne als Ikonen des zeitlosen Designs positioniert. Seit 2012 hat VS exklusiv die Rechte für die Neutra-Möbel inne. Die Stücke wurden von VS analysiert und detailliert dokumentiert. Die Prototypen-Entwicklung, die Tests und die Auswahl authentischer Materialien erfolgten in Zusammenarbeit mit Neutras Sohn und Architekturpartner, Dion Neutra. Das Ergebnis ist eine exklusive Kollektion, gefertigt von VS in Deutschland.



BOOMERANG CHAIR Designed for the
CHANNEL HEIGHTS HOUSING PROJECT in 1942.

BOOMERANG CHAIR 1942 für das CHANNEL
HEIGHTS HOUSING PROJECT entworfen.







LOVELL EASY CHAIR + OTTOMAN
Designed for the LOVELL HEALTH HOUSE in
1929, but not realized at that time.

LOVELL EASY CHAIR + OTTOMAN
1929 für das LOVELL HEALTH HOUSE entworfen,
jedoch damals nicht umgesetzt.

TREMAINE SIDE CHAIR STEEL Designed for the TREMAINE HOUSE in 1948.

CAMEL TABLE STEEL Designed for the LOGAR HOUSE in 1951.

TREMAINE SIDE CHAIR STEEL 1948 für das TREMAINE HOUSE entworfen.

CAMEL TABLE STEEL 1951 für das LOGAR HOUSE entworfen.









SLIPPER CHAIR Based on an undated sketch.

LOW OCCASIONAL TABLE Designed for the NESBITT HOUSE in 1942.

CANTILEVER CHAIR STEEL Designed for the LOVELL HEALTH HOUSE in 1929.

SLIPPER CHAIR Basierend auf einer undatierten Skizze.

LOW OCCASIONAL TABLE 1942 für das NESBITT HOUSE entworfen.

CANTILEVER CHAIR STEEL 1929 für das LOVELL HEALTH HOUSE entworfen.



DIMENSIONS (H*W*D) 77 × 66 × 77 cm. **SITTING HEIGHT** 30 cm + 4 cm cushion. **MATERIAL** Side frame: plywood, matt finish oak veneer, natural. Side bars: solid wood, matt finish oak, natural/charcoal. **MESHWORK (NETTING)** Carefully sewn strips of rigid PP yarn in dark brown or off white. **CUSHION** See selection in NEUTRA COLLECTION Fabrics & Colors.

ABMESSUNGEN (H*B*T) 77 × 66 × 77 cm. **SITZHÖHE** 30 cm + 4 cm Polster. **MATERIAL** Gestell, seitlich: Schichtholz, Eichenfurnier Natur, matt lackiert. Seitenbügel: Massivholz, Eiche Natur/Anthrazit, matt lackiert. **MASCHENWERK** Sorgfältig vernähte Streifen aus robustem PP-Garn in Dunkelbraun oder Cremeweiß. **POLSTER** Siehe Auswahl NEUTRA COLLECTION Stoffe & Farben.

BOOMERANG CHAIR

This iconic piece was originally created in the early 1940s for CHANNEL HEIGHTS, a residential development for shipyard workers in San Pedro, California. Several variants of BOOMERANG CHAIR were developed. This is the design featured in WOMEN'S DAY MAGAZINE in 1945, and produced for the LOGAR HOUSE in 1951. Its details have been refined by Dion Neutra, who is the architect's son and a master in his own right.

Dieses ikonische Möbelstück wurde in den frühen 1940er Jahren ursprünglich für CHANNEL HEIGHTS entworfen, ein Wohnbauprojekt für Werftarbeiter in San Pedro, Kalifornien. Dabei entwickelte Neutra den BOOMERANG CHAIR in verschiedenen Ausführungen. Die hier angebotene Variante wurde 1945 mit einem Artikel im WOMEN'S DAY MAGAZINE bedacht und ging im Jahre 1951 für das LOGAR HOUSE in Produktion. Leichte Feinschliffe an einigen Details wurden von Dion Neutra vorgenommen; er ist Sohn des Architekten und ebenfalls Meister seines Fachs.

LOW ORGANIC TABLE

This graceful free-form table first came to the attention of the public in 1945, when it appeared in *WOMEN'S DAY MAGAZINE*, along with *BOOMERANG CHAIR*. Originally designed for Richard J. Neutra's own home, its generous, organic shape and solid construction complement his seating solutions perfectly and enhance a wide range of environments.

Dieser anmutige, freiförmige Tisch feierte im Jahre 1945 erste öffentliche Erfolge, nachdem er gemeinsam mit dem *BOOMERANG CHAIR* im *WOMEN'S DAY MAGAZINE* porträtiert worden war. Ursprünglich war der Tisch für Richard J. Neutras eigenes Heim konzipiert. Daher verwundert es kaum, dass seine großzügige, organisch anmutende Form und seine solide Bauweise Neutras eigene Sitzmöbel perfekt ergänzen und verschiedenste Räumlichkeiten optisch aufwerten.



DIMENSIONS Height: 33 cm. Diameter: 125 cm. **MATERIAL** Matt finish natural oak, walnut, or cherry.

ABMESSUNGEN Höhe: 33 cm. Durchmesser: 125 cm. **MATERIAL** Eiche Natur, Walnuss oder Kirschbaum, matt lackiert.



LOVELL
EASY CHAIR
STEEL

+ OTTOMAN

CHAIR DIMENSIONS (H*W*D)

83 × 80 × 91 cm.

CHAIR SITTING HEIGHT 40 cm.**OTTOMAN DIMENSIONS (H*W*D)**

40 × 80 × 67 cm.

MATERIAL Frame: chrome-plated steel tube. Armrests: solid wood, matt finish natural oak, walnut, or cherry.**UPHOLSTERY** Soft, natural nappa leather or woolen textiles; see selection in NEUTRA COLLECTION Fabrics & Colors.**ABMESSUNGEN STUHL (H*B*T)**

83 × 80 × 91 cm.

SITZHÖHE STUHL 40 cm.**ABMESSUNGEN OTTOMAN (H*B*T)**

40 × 80 × 67 cm.

MATERIAL Gestell: verchromtes Stahlrohr. Armlehnen: Massivholz, Eiche Natur, Walnuss oder Kirschbaum, matt lackiert.**POLSTER** Weiches, natürliches Nappaleder oder Wollstoffe; siehe Auswahl NEUTRA COLLECTION Stoffe & Farben.

Originally designed for the LOVELL HEALTH HOUSE in 1929, this version of EASY CHAIR only existed as a drawing until recently. Unlike the plywood frame version, it has the dynamic steel frame envisaged by the architect in a sketch now kept at the UCLA ARCHIVE. While reminiscent of Bauhaus furniture, the organic solid oak armrests lend it a comfort and solidity all of its own. The ottoman complements the chair perfectly to form a distinctive ensemble that has the potential to become a modern classic.

Diese Version des EASY CHAIRS wurde im Jahre 1929 für das LOVELL HEALTH HOUSE entwickelt und existierte bis vor kurzem nur als Zeichnung. Im Unterschied zu ihrem holzgerahmten Gegenstück ist diese Version in einem dynamischen Stahlgestell gefasst – ganz so, wie der Architekt dies auf der entsprechenden Skizze festgehalten hatte, die sich jetzt im Archiv der UCLA befindet. Obwohl seine Ästhetik nicht zuletzt auch an die Möbel des Bauhauses erinnert, bieten die Armlehnen aus Massiveiche einen dem EASY CHAIR ganz eigenen Komfort sowie Stabilität. Der passende Polsterhocker (OTTOMAN) ergänzt den Sessel perfekt und schafft so ein eindrucksvolles Ensemble, das das Zeug zum modernen Klassiker hat.

CANTILEVER CHAIR STEEL

Developed for the LOVELL HEALTH HOUSE in 1929, this chair has the distinctive back spring that sets it apart from cantilever designs by fellow pioneers such as Marcel Breuer, Mart Stam, or Mies van der Rohe. The back spring makes the chair more comfortable by enabling the seat and backrest to move separately - an innovation that earned Richard J. Neutra a patent in 1931. Our CANTILEVER CHAIR STEEL has a sitting height of either 44 cm or, as an option, 49 cm, making it ideal for use with conference tables.

Dieser Stuhl wurde im Jahre 1929 für das LOVELL HEALTH HOUSE entworfen und verfügt über eine markante Rückenfeder, die ihn von den Freischwingerentwürfen anderer Designpioniere wie Marcel Breuer, Mart Stam oder Mies van der Rohe abhebt. Dank dieser Rückenfeder bietet der Stuhl verbesserten Komfort: Sitz und Rückenlehne können unabhängig voneinander bewegt werden - eine Innovation, die sich Neutra 1931 patentieren ließ. Unser CANTILEVER CHAIR STEEL ist 44 cm hoch - oder optional 49 cm - und somit ideal für die Verwendung an Konferenztischen.



DIMENSIONS (H*W*D) 71 x 55 x 67 cm / 79 x 55 x 65 cm (CANTILEVER CONFERENCE CHAIR). **SITTING HEIGHT** 44 cm or 49 cm (CANTILEVER CONFERENCE CHAIR). **MATERIAL** Frame chrome-plated steel.

UPHOLSTERY Soft, natural nappa leather or woolen textiles; see selection in NEUTRA COLLECTION Fabrics & Colors.

ABMESSUNGEN (H*B*T) 71 x 55 x 67 cm / 79 x 55 x 65 cm (CANTILEVER CONFERENCE CHAIR). **SITZHÖHE** 44 cm / 49 cm (CANTILEVER CONFERENCE CHAIR). **MATERIAL** Verchromter Stahl. **POLSTER** Weiches, natürliches Nappaleder oder Wollstoffe; siehe Auswahl NEUTRA COLLECTION Stoffe & Farben.



DIMENSIONS SINGLE (H*W*D) 80 × 96 × 80 cm.

DIMENSIONS DOUBLE (H*W*D) 80 × 158 × 80 cm.

DIMENSIONS TRIPLE (H*W*D) 80 × 219 × 80 cm.

SITTING HEIGHT ALL 45 cm. **MATERIAL** Matt finish natural oak, walnut, or cherry. **UPHOLSTERY** Soft natural nappa leather or woolen textiles; see selection in NEUTRA COLLECTION Fabrics & Colors.

ABMESSUNGEN SINGLE (H*B*T) 80 × 96 × 80 cm.

ABMESSUNGEN DOUBLE (H*B*T) 80 × 158 × 80 cm.

ABMESSUNGEN TRIPLE (H*B*T) 80 × 219 × 80 cm.

SITZHÖHE BEI ALLEN 45 cm. **MATERIAL** Eiche Natur, Walnuss- oder Kirschbaum, matt lackiert. **POLSTER** Weiches, natürliches Nappaleder oder Wollstoffe; Auswahl siehe NEUTRA COLLECTION Stoffe & Farben.

SINGLE



DOUBLE



TRIPLE

ALPHA SEATING

SINGLE
DOUBLE
TRIPLE

ALPHA SEATING is based on the cube-like sofa elements Richard J. Neutra used to create intimate, inviting “reading corners” at the LOVELL HEALTH HOUSE (1929). He later extended the range for use at Case Study House #13, a Neutra House that was never built. While originally intended as built-in furniture, these elegant sofa elements really come into their own as freestanding objects whose assured proportions bring style and intimacy to a wide range of environments.

Als Inspiration für ALPHA SEATING dienten die würfelförmigen Sofaelemente, aus denen Richard J. Neutra einladende kleine „Lesecken“ in seinem LOVELL HEALTH HOUSE (1929) schuf. Später erweiterte er sein Sortiment für das Case Study House #13; ein Neutra-Hausentwurf, der jedoch nie umgesetzt wurde. Obwohl ALPHA SEATING ursprünglich als Einbaumöbel gedacht war, entfaltet sich der Charakter dieser eleganten Sofaelemente vor allem freistehend, wobei ihre klaren Proportionen und die ihnen ganz eigene Stilsprache verschiedenste Räumlichkeiten bereichern.

CANTILEVER CHAIR WOOD

Richard J. Neutra developed this version of CANTILEVER CHAIR STEEL (see pages 22–23) for the BRANCH HOUSE (1942), where he wanted a more relaxed, organic feel. The plywood frame and distinctive back spring create a soft, elastic seating experience that is further enhanced by the broad, comfortable armrests. With its elegant style and natural finish oak veneer, this informal chair is equally suited for home and professional environments.

Richard J. Neutra entwickelte diese Version des CANTILEVER CHAIR STEEL (siehe Seiten 22–23) für das BRANCH HOUSE (1942), für das er eine entspannte, organische Atmosphäre anvisierte. Dank seines Holzgestells und der markanten Rückenfeder ist dieser Sessel außerordentlich weich und elastisch; die breiten, bequemen Armlehnen bieten zusätzlichen Komfort. Seine Eleganz und die natürliche Anmut des Eichenfurniers machen diesen legeren Stuhl gleichermaßen tauglich für eine Nutzung im heimischen oder im Büro-Kontext.



DIMENSIONS (H*W*D) 71 × 67 × 69 cm. **SITTING HEIGHT** 44 cm.

MATERIAL Frame: plywood, matt finish oak veneer, natural.

UPHOLSTERY Soft natural nappa leather or woolen textiles; see selection in NEUTRA COLLECTION Fabrics & Colors.

ABMESSUNGEN (H*B*T) 71 × 67 × 69 cm. **SITZHÖHE** 44 cm.

MATERIAL Gestell: Schichtholz, Eichenfurnier Natur, matt lackiert.

POLSTER Weiches, natürliches Nappaleder oder Wollstoffe; Auswahl siehe NEUTRA COLLECTION Stoffe & Farben.



DIMENSIONS (H*W*D) 44 × 44 × 44 cm + 3 cm cushion.

MATERIAL Tabletop: veneer - matt finish oak, natural.

Frame: veneer - matt finish oak, natural/charcoal.

ABMESSUNGEN (H*B*T) 44 × 44 × 44 cm + 3 cm Polster.

MATERIAL Tischplatte: Eichenfurnier Natur, matt lackiert.

Gestell: Eichenfurnier Natur/Anthrazit, matt lackiert.

CHANNEL HEIGHTS STOOL

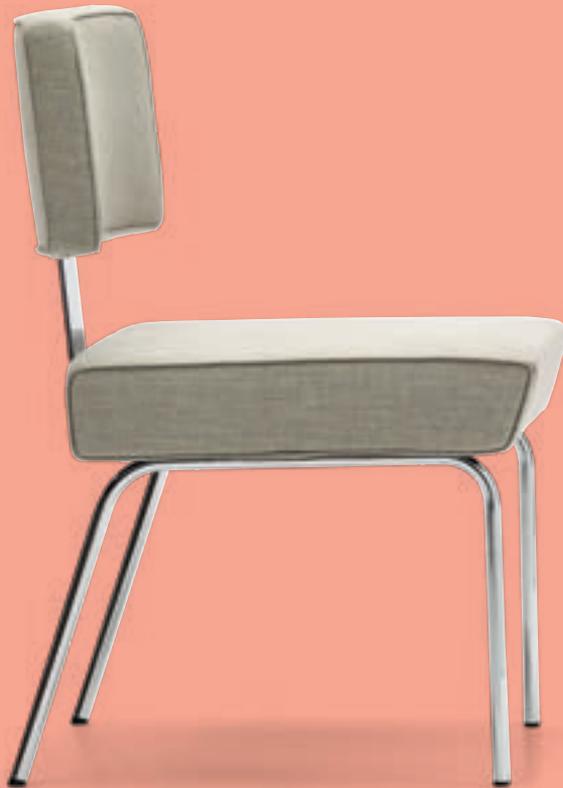
Like BOOMERANG CHAIR and other pieces, this distinctive stool was developed for the CHANNEL HEIGHTS residential development (1942) in San Pedro, California. To help occupants make the best use of the available space, Richard J. Neutra designed a stool that would double as a small occasional table simply by removing the cushion. The profiles of the “crossed” wooden base are shaped like an airfoil.

Wie auch der BOOMERANG CHAIR und andere Stücke wurde dieser markante Hocker für das Wohnungsbauprojekt CHANNEL HEIGHTS (1942) in San Pedro in Kalifornien entworfen. Um den Bewohnern die bestmögliche Nutzung der vorhandenen Fläche zu ermöglichen, entwickelte Richard J. Neutra einen Hocker, der gelegentlich auch als Tischchen dienen kann – ganz einfach dadurch, dass das Sitzpolster entfernt wird. Die Profilierung des kreuzförmigen hölzernen Fundaments erinnert an eine Tragfläche.

TREMAINE SIDE CHAIR

Designed exclusively for the TREMAINE HOUSE in California (1948), this streamlined dining chair is the epitome of early 1950s elegance and “Martini modernism”. The dynamic leading edge of the cushion reflects the angle of the back legs, while the chrome-plated steel backrest flexes gently for extra comfort. To see how well TREMAINE CHAIR complements CAMEL TABLE STEEL (pages 32–33), see the picture on pages 12–13.

Als Exklusivdesign für das TREMAINE HOUSE in Kalifornien (1948) ist dieser dynamisch anmutende Esszimmerstuhl Sinnbild der Eleganz der frühen 1950er und der „Martini-Moderne“. Die leicht vorgekippte Frontseite des Polsters spiegelt sich im Winkel der Hinterbeine wider, während die verchromte Stahlrückenlehne sich komfortabel jeder Bewegung anpasst. Der TREMAINE CHAIR ist ein perfekter Partner für den CAMEL TABLE STEEL (Seiten 32–33), abgebildet auf den Seiten 12–13.



DIMENSIONS (H×W×D) 82 × 47 × 57 cm. **SITTING HEIGHT** 47 cm.

MATERIAL Frame and backrest chrome-plated steel.

UPHOLSTERY Soft natural nappa leather or woolen textiles; see selection in NEUTRA COLLECTION Fabrics & Colors.

ABMESSUNGEN (H×B×T) 82 × 47 × 57 cm. **SITZHÖHE** 47 cm.

MATERIAL Gestell: verchromter Stahl. **POLSTER** Weiches, natürliches Nappaleder oder Wollstoffe; Auswahl siehe NEUTRA COLLECTION Stoffe & Farben.



DIMENSIONS (H*W*D) 76 (36) × 205 × 90 cm.

MATERIAL Frame: chrome plated steel tube.
Tabletop: laminate or veneer or linoleum.

ABMESSUNGEN (H*B*T) 76 (36) × 205 × 90 cm.

MATERIAL Gestell: verchromtes Stahlrohr.
Platte: Schichtstoff, Furnier oder Linoleum.

Converts to a coffee table.

Zum Wohnzimmerisch einklappbar.



CAMEL TABLE

The idea for a multifunctional table was born when Richard J. Neutra watched a camel sitting down. This version of his dual-height design was created for the LOGAR HOUSE in 1951. By swiveling the steel tube legs, it converts in seconds from a sleek coffee table to a full-height dining table. Most of the subsequent clients bought two: one as their regular dining table, the other to extend it when entertaining larger numbers of guests. To see how well CAMEL TABLE STEEL complements TREMAINE CHAIR (pages 30–31), see the picture on pages 12–13.

Richard J. Neutra hatte die Idee für diesen multifunktionellen Tisch, als er einem Kamel dabei zusah, wie es sich setzte. Diese Version des höhenverstellbaren Tisches wurde im Jahre 1951 für das LOGAR HOUSE konzipiert. Schwenkt man die Beine aus Stahlrohr um, verwandelt sich dieser elegante Kaffeetisch in Sekundenschnelle in einen ausgewachsenen Esstisch. Die meisten von Neutras Kunden kauften letztendlich zwei Exemplare: einen als regulären Esstisch und dann noch einen weiteren, um auch größere Tischgesellschaften stilvoll unterzubringen. Der CAMEL STEEL TABLE passt übrigens fantastisch zum TREMAINE CHAIR (Seiten 30–31), wie man auch auf den Seiten 12–13 sehen kann.

DINETTE TABLE

This elegant table reprises a typical feature of Richard J. Neutra's architecture - the overlapping roof elements seen at the TREMAINE HOUSE and elsewhere. Here, the tabletop appears to drape over the solid wood frame just as a tablecloth might overlap a table. To complete the illusion, high standards of craftsmanship ensure that the oak veneer "flows" over the edges perfectly. DINETTE TABLE has a height of 76 cm, making it ideal for use in combination with DINING ARMCHAIR as shown here. LOW DINETTE TABLE is suitable for use with ALPHA SEATING (see pages 26–27) and EASY CHAIRS (e.g., EASY CHAIR STEEL pages 20–21, SLIPPER CHAIR pages 14–15).

Dieser elegante Tisch greift ein typisches Merkmal der Architektur Richard J. Neutras auf: die sich überlappenden Dachelemente, die unter anderem am TREMAIN HOUSE zu bestaunen sind. Hier scheint es, als läge die Tischplatte über dem Massivholzgestell, fast so, wie ein Tischtuch einen Tisch bedeckt. Die hochwertige Verarbeitung verstärkt diesen Eindruck zusätzlich, denn das Eichenfurnier gleitet nahezu fließend über die Tischkanten. Der DINETTE TABLE ist 76 cm hoch und ist somit eine ideale Ergänzung für den DINING ARMCHAIR, der hier ebenfalls präsentiert wird. Der LOW DINETTE TABLE hingegen passt wunderbar zum ALPHA SEATING (siehe Seiten 26–27) und zu den EASY CHAIRS (zum Beispiel den EASY CHAIR STEEL auf den Seiten 20–21, und zum SLIPPER CHAIR, Seiten 14–15).



DIMENSIONS (H*W*D) 76 × 180 × 90 cm.

MATERIAL Tabletop: veneer - matt finish natural oak, walnut, or cherry. Frame: solid wood - matt finish oak, natural/charcoal or walnut or cherry.

ABMESSUNGEN (H*B*T) 76 × 180 × 90 cm.

MATERIAL Tischplatte: Furnier - Eiche Natur, Walnuss oder Kirschbaum, matt lackiert. Gestell: Massivholz - Eiche Natur/Anthrazit, Walnuss oder Kirschbaum, matt lackiert.



DIMENSIONS (H*W*D) 82 × 57 × 82 cm. **SITTING HEIGHT** 41 cm. **MATERIAL** Frame: matt finish solid oak or walnut, natural. **UPHOLSTERY** Soft, natural nappa leather or woolen textiles; see selection in NEUTRA COLLECTION Fabrics & Colors.

ABMESSUNGEN (H*B*T) 82 × 57 × 82 cm. **SITZHÖHE** 41 cm. **MATERIAL** Gestell: Massivholz, matt lackiert, Eiche oder Walnuss Natur. **POLSTER** Weiches, natürliches Nappaleder oder Wollstoffe; Auswahl siehe NEUTRA COLLECTION Stoffe & Farben.

SLIPPER CHAIR

This puristic chair was faithfully reproduced from a sketch by Richard J. Neutra, and is now available for the first time ever. With its compact dimensions and comfortable design, it makes smaller seating areas more spacious and brings solidity and style to larger rooms. See also pages 14–15.

Dieser puristische Stuhl ist eine originalgetreue Reproduktion einer Skizze von Richard J. Neutra und ist nun erstmals verfügbar. Als gleichermaßen kompakte und bequeme Sitzlösung lässt der SLIPPER CHAIR kleinere Sitzbereiche größer erscheinen, kommt dank seines soliden Stils aber ebenso in größeren Räumen zur Geltung. Siehe Seiten 14–15.

CHAIRS



TREMAINE SIDE CHAIR STEEL

TSCS
PAGE 30



CANTILEVER CHAIR STEEL

CCS
PAGE 22



DINING CHAIR WOOD

DCW
COMING SOON



CANTILEVER CONFERENCE CHAIR

CCC



DINING ARMCHAIR

DAC
PAGE 35



CANTILEVER CHAIR WOOD

CCW
PAGE 26

EASY CHAIRS & SOFAS



LOVELL EASY CHAIR STEEL + OTTOMAN
LECS + LEOS
PAGE 20



BOOMERANG CHAIR
BC
PAGE 16



LOVELL EASY CHAIR WOOD + OTTOMAN
LECW + LEOW



SLIPPER CHAIR
SC
PAGE 36



CANTILEVER EASY CHAIR WOOD
CECW
COMING SOON



TREMAINE EASY ARMCHAIR STEEL
TECS
COMING SOON



NESBITT EASY CHAIR WOOD
NECW
COMING SOON



TREMAINE EASY CHAIR WOOD
TECW
COMING SOON



ALPHA SEATING SINGLE
AS1 / AS1B (MIRRORED)
PAGE 24



DINETTE TABLE
DT
PAGE 34



ALPHA SEATING DOUBLE
AS2 / AS2B (MIRRORED)
PAGE 24



CAMEL TABLE STEEL
CTS
PAGE 32



ALPHA SEATING TRIPLE
AS3 / AS3B (MIRRORED)
PAGE 24



CAMEL TABLE WOOD
CTW
COMING SOON



CHANNEL HEIGHTS STOOL
CHS
PAGE 28

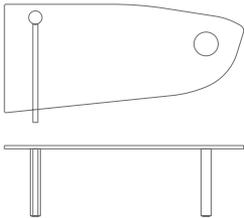
SIONAL TABLES



LOW DINETTE TABLE
LDT



LOW ORGANIC TABLE
LORGT
PAGE 18



SHARK TABLE
ST
COMING SOON



LOW OCCASIONAL TABLE
LOCCT



LOW ROUND TABLE
LRT



TEA TABLE
TT







CANTILEVER CHAIR WOOD Designed for the BRANCH HOUSE in 1942.

ALPHA SEATING SINGLE, TRIPLE Designed for the ALPHA STANDARD HOUSE in 1946, based on the designs of built-in furniture for the LOVELL HEALTH HOUSE (1929).

LOW DINETTE TABLE Designed for the CHANNEL HEIGHTS HOUSING PROJECT in 1942.

CANTILEVER CHAIR WOOD 1942 für das BRANCH HOUSE entworfen.

ALPHA SEATING SINGLE, TRIPLE 1946 für das ALPHA STANDARD HOUSE entworfen, basierend auf den Entwürfen von Einbau-Möbeln für das LOVELL HEALTH HOUSE (1929).

LOW DINETTE TABLE 1942 für das CHANNEL HEIGHTS HOUSING PROJECT entworfen.

NEUTRA +

VS



MANUFACTURE

HERSTELLUNG

VS is proud to offer discerning customers a unique opportunity to own a masterpiece of modernism by Richard J. Neutra. In an exclusive partnership with his son, Dion Neutra, the company is currently recreating the entire collection of original Neutra furniture, including several pieces that have only existed in sketch form until now. Each piece of furniture is made to order by experienced craftsmen, using first class materials from a carefully coordinated palette of options. The result is bespoke furniture at its finest – just as Richard J. Neutra would have wished.

Mit Stolz bietet VS anspruchsvollen Kunden nun die einmalige Möglichkeit, ein Meisterstück der Moderne von Richard J. Neutra zu besitzen. Dank einer exklusiven Partnerschaft mit Neutras Sohn, Dion, baut das Unternehmen derzeit die komplette Möbelkollektion Neutras nach – einschließlich solcher Möbelstücke, die bislang nur in Skizzenform existierten. Jedes Stück wird auf Bestellung von erfahrenen Handwerkern gefertigt, wobei nur erstklassige Materialien gemäß einer harmonisch aufeinander abgestimmten Spezifikationspalette verwendet werden. Das Ergebnis sind hochkarätige Möbel nach Maß. Genau so, wie Richard J. Neutra sie sich gewünscht hätte.

MATERIALS

MATERIALIEN

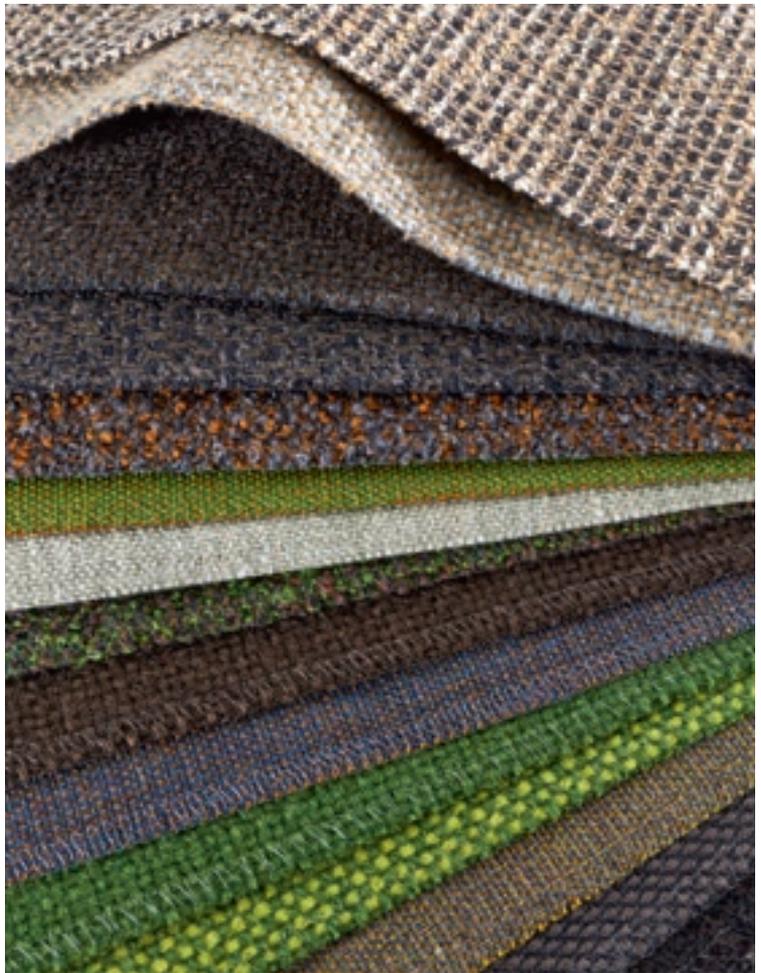
Every piece of Neutra furniture is crafted from top quality natural materials – and, of course, chrome-plated steel tube, where appropriate. The leather has a warm, natural feel, and every hide has its own story to tell. All skins are from southern Germany, and are treated in an environmentally aware process using 100% aniline dye. Some bases and elements are made of carefully selected solid wood; others are plywood with a fine veneer. European oak veneer has a calm, well-defined grain and a matt finish for a natural, raw effect. Alternatively, choose either cherry or walnut – both sourced from the US.

Jedes Neutra-Möbel ist aus hochwertigen, natürlichen Materialien gefertigt und selbstverständlich – wo notwendig – aus verchromtem Stahlrohr. Das Leder hat eine warme und natürliche Haptik und jede Tierhaut erzählt ihre eigene Geschichte. Alle Häute stammen aus Süddeutschland und wurden in einem umweltschonenden Verfahren mit 100% Anilinfarbe durchgegerbt. Einige Möbelemente werden aus sorgfältig ausgewählten Massivhölzern gefertigt – andere bestehen aus Schichtholz und einem feinen Furnier. Das europäische Eichenfurnier hat eine sanfte und klare Maserung mit matter Lackierung für einen natürlichen oder naturbelassenen Effekt. Alternativ stehen Walnuss und Kirschbaum zur Wahl – beide Hölzer stammen aus den USA.



FABRICS & COLORS

STOFFE & FARBEN



The color-coordinated range of 46 fabrics is inspired by architectural elements that characterize the work of Richard J. Neutra. Materials are arranged in seven groups, compiled along with the Danish company KVADRAT. Pure new wool plays an important role in the collection, while other highlights include fabrics by Giulio Ridolfo (Canvas, Outback), Alfredo Häberli (Willow), and the legendary Hallingdal of 1965 by Nanna Ditzel.

Die farblich abgestimmte Palette von 46 Stoffen ist von architektonischen Elementen inspiriert, die das Werk von Richard J. Neutra charakterisieren. Die Materialien sind in sieben Gruppen zusammengestellt, ausgewählt in Zusammenarbeit mit der dänischen Firma KVADRAT. Reine Schurwolle spielt eine wichtige Rolle in der Kollektion – Stoffe von Giulio Ridolfo (Canvas, Outback), Alfredo Häberli (Willow) und der legendäre Hallingdal von Nanna Ditzel aus dem Jahre 1965 zählen zu den Highlights.

NEUTRA

Furniture Collection

by VS

USA

VS America, nd.
1940 Abbott Street
Charlotte, NC 28203
USA

Phone +1 704 378 6500
Fax +1 704 378 6005
info@vs-charlotte.com
www.vs-neutra.com

Europe

VS Vereinigte Spezialmöbelfabriken
GmbH & Co. KG
Hochhäuser Straße 8
97941 Tauberbischofsheim
GERMANY

Phone +49 9341 880
Fax +49 9341 88107
neutra@vs-moebel.de
www.vs.de/neutra

